

SCHNEEBLIND

VON
ARTO SEBASTIAN

kurhaus production



FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG

SWR



MFG
Filmförderung
Baden-Württemberg

INHALT

4	LOGLINE
5	FAKTEN
6	SYNOPSIS
7	CAST
9	REGISSEUR
10	DIRECTOR'S NOTE
11	FIRMENPROFIL WOOD WATER FILMS
13	WEITERE PARTNER
14	MOODS & VISUALS
17	POSTER
18	KONTAKT



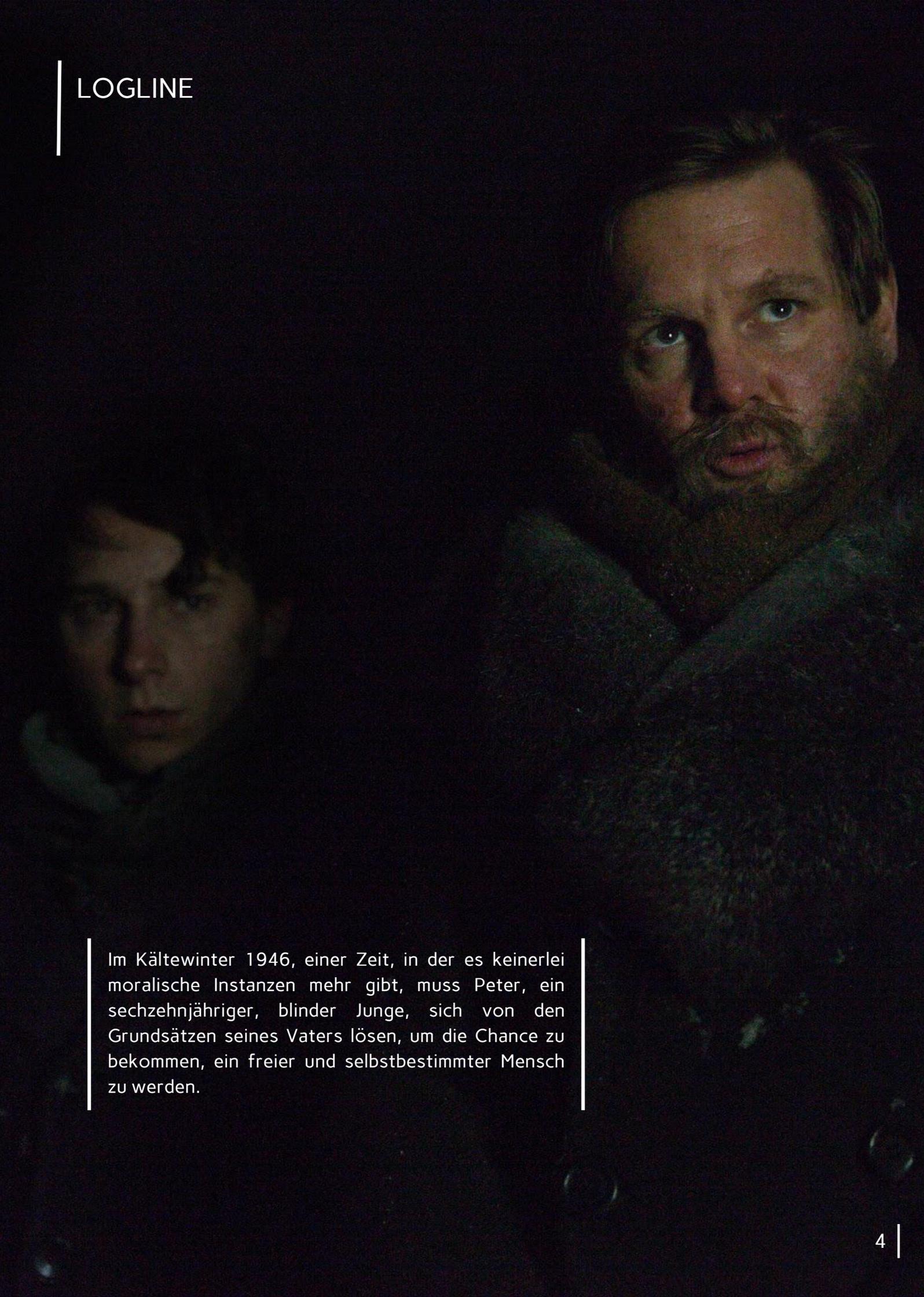
"Ein Geschenk, so einen Film zu bekommen!"
Adrian Kutter - Intendant 39. Biberacher Filmfestspiele

*"Nachhaltig, beeindruckend, faszinierend, wichtig...
selten so im deutschen Film zu sehen."*
Chris Kraus - Regisseur

*"Einflüsse von Tarkowskij, Bilge Ceylan und
Zvyagintsev sind in diesem eigenwilligen und tief
berührenden Film deutlich zu spüren."*
Didi Danquart - Regisseur

"... ein düsteres und bildgewaltiges Kammerspiel."
Publikums-Jury 39. Biberacher Filmfestspiele

*"Jeder kämpft ums Überleben und zwar um
jeden Preis, auch wenn das am Ende bedeutet,
jemanden töten zu müssen."*
Schwäbische Zeitung 03.11.2017

A dark, moody photograph of a man with a beard and a young boy looking intensely at the camera. The man is in the foreground, slightly to the right, with a serious expression. The boy is in the background, to the left, also looking forward. The lighting is low, creating a somber and dramatic atmosphere.

LOGLINE

Im Kältewinter 1946, einer Zeit, in der es keinerlei moralische Instanzen mehr gibt, muss Peter, ein sechzehnjähriger, blinder Junge, sich von den Grundsätzen seines Vaters lösen, um die Chance zu bekommen, ein freier und selbstbestimmter Mensch zu werden.

SCHNEEBLIND

KINO-SPIELFILM / 90 MINUTEN
EIN HISTORISCHES ENSEMBLE DRAMA

TRAILER:

<https://vimeo.com/239502603>

PRODUKTION: kurhaus production in Kooperation mit der Filmakademie Baden-Württemberg und Wood Water Films

PRODUZENTEN: Christoph Holthof & Daniel Reich

AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN: Karoline Henkel & Jasper Philipp Mielke

REGIE: Arto Sebastian

Buch: Silke Morgenroth & Arto Sebastian

KO-PRODUZENTEN SENDER: SWR

FÖRDERER: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

CAST: Jonathan Berlin, Kai-Ivo Baulitz, Inka Friedrich, Martin Umbach, Amelie Herres

TEAM: Simon Drescher (Kamera), Cosima Vellenzer (Szenenbild), Philipp Ostermann (Schnitt), Krisha Lindner (Kostüm), Hanna Riehm (Maske), Markus Rebholz & Steffen Flach (Ton), Jonas Schoen-Philbert (Musik), Dominik Leube (Sounddesign & Mischung), Marion Haack (Casting)

FESTIVALPREMIERE: Weltpremiere auf den 39. Biberacher Filmfestspielen - Gewinner des Publikumsbiber 2017,

MOP-Watschlis Filmfestival Max-Ophüls-Preis 2018

UNTERTITEL: Englisch & französisch



SYNOPSIS

Der sechzehnjährige blinde Peter ist mit seinem Vater Heiner, einem ehemaligen SS-Offizier, im Kältewinter 1946 auf der Flucht vor den Alliierten. Mit sich haben sie den verwundeten Soldaten Karl, der ihnen versprochen hat, sie über die Schweizer Grenze zu bringen. Als Karl auf dem Weg dorthin seinen Verletzungen erliegt, bringen Peter und Heiner den Toten zu seiner Familie, die auf einem abgelegenen Bauernhof im Schwarzwald lebt. Sie hoffen, dass Karls Vater Wilhelm das Versprechen seines Sohnes einlösen wird. Ein Schneesturm zwingt sie jedoch, auf dem Hof zu bleiben, was eine schicksalhafte Kette von Ereignissen auslöst.

„Schneeblind“ wird trotz der turbulenten Situation mit enormer Ruhe erzählt. In einer Zeit, in der alles aus den Fugen geraten ist und die Welt sich überschlägt, schaut er nach innen. Was bewegt die Menschen fernab von Vernichtungskrieg und politischen Umwälzungen? Was haben sie mit uns gemein? Arto Sebastian will nicht auf seine Figuren schauen und denken müssen: Damals. Denn auch heute sind wir politischen Beben um uns herum ausgeliefert und müssen uns jederzeit fragen: „Würde ich das Richtige tun?“ - „Schneeblind“: Ein Kammerspiel in einer Zeit außerhalb der Zeit.

Themen

- Wie geht man damit um, wenn ein System zusammenbricht und alles, was sicher war, nicht mehr gilt?
- Wie erlebt ein Jugendlicher, der mit einer starren Ideologie und Moral aufgewachsen ist, die Stunde Null: Das plötzliche Wegbrechen von allem, was bisher gegolten hat und komplett auf sich selbst zurückgeworfen zu sein.
- Was für eine Wirkung und Bedeutung hat persönliche Schuld in einer Zeit, in der fast niemand unschuldig geblieben ist, gibt es einen Neuanfang?
- Das Entstehen und die Dynamik von Gewalt in Gruppen.
- Wer hat Deutschland nach dem Krieg wieder aufgebaut und in was für einer Atmosphäre.
- Untertauchen von Nazis im Nachkriegsdeutschland.
- Wie betrachten und bewerten wir die damalige Zeit in Bezug auf heute? Wegsehen, nicht-wissen-wollen und die Angst vor dem Fremden scheinen wieder überhand zu nehmen.

CAST



JONATHAN BERLIN als Peter Winkler
[Schauspieler Webseite](#)

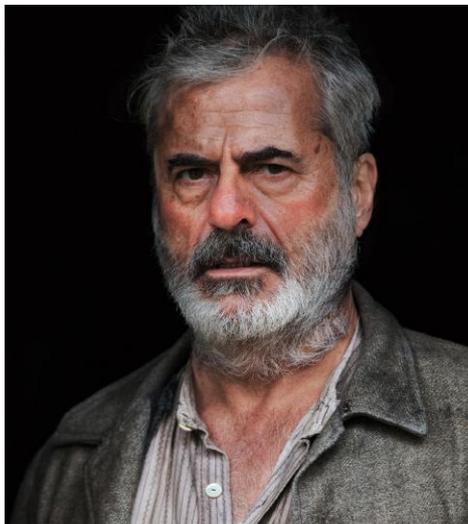


KAI-IVO BAULITZ als Heiner Winkler
[Schauspieler Webseite](#)

CAST



INKA FRIEDRICH als Helene Egger
[Schauspieler Webseite](#)



MARTIN UMBACH als Wilhelm Egger
[Schauspieler Webseite](#)



AMELIE HERRES als Sophie Egger
[Schauspieler Webseite](#)

REGISSEUR



ARTO SEBASTIAN Sein Interesse für zwischenmenschliche Konflikte und interkulturelle Erfahrungen reicht bis in seine Schulzeit zurück und zeigt sich bis heute in all seinen Arbeiten. Nach Reisen durch Brasilien, Afghanistan und den Iran sowie langjährigen Erfahrungen an den unterschiedlichsten Filmsets (Werbung, TV-Film, Hollywood Kinofilm) in diversen Positionen (AL, AD, Praktikant und Producer) entschied sich Arto 2009 zu einem Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Dort entstanden nicht bloß seine diversen eigenen, teils preisgekrönten Arbeiten (Kurzfilme, Werbung und Musikvideos), sondern vor allem auch die tiefe Verbindung zu seinen Partnern (Produzenten, Autoren, Kameraleuten und Schauspielern). Zusammen mit diesen und mit unerhörter Begeisterung wird heute unter dem Dach von Wood Water Films Kino gemacht.

FILMOGRAFIE (Auswahl):

2017

Kinofilm **"Am Anfang die Kinder (AT)"**

90 Min., Wood Water Films

Drehbuch in Entwicklung gefördert durch Referenzfilmförderung der FFA

Diplomfilm **"Schneeblind"**

90 Min., kurhaus production, Wood Water Films, Filmakademie Baden-Württemberg, Südwest Rundfunk, MFG Baden-Württemberg

Buch und Regie: Arto Sebastian

2015

Kurzfilm **"Radikal"**

20 Min., im Auftrag des hessischen Innenministeriums, Luna Park 64, Wood Water Films
Buch und Regie: Arto Sebastian, Julian Köberer
Publikumspreis Landshuter Kurzfilm Festival 2017, Preis für den "Besten Film" beim Shorts at Moonlight 2017

Kinospielfilm **"Desire Will Set You Free"**

90. Min, Amard Bird Films, ZDF Kleines Fernsehspiel
Regie: Yony Leyser
Mise en Scène / Schauspielregie: Arto Sebastian

2014

Mittellanger Film **"Stavanger"**

38 Min., SWR / ARTE, Filmakademie Baden-Württemberg
Co-Autor und Regie: Arto Sebastian

35. Filmfestival Max Ophüls Preis Wettbewerb mittellanger Film, Sehsüchte - 43. Int. Studentenfestival der HFF Konrad Wolf - Nominierung für den Produzentenpreis, 19th Portobello Film Festival London, The Golden Orchid Int. Animation Festival, 5th Beloit Int. Film Festival, Unlimited Kurzfilmfestival Köln, Gewinner der Silver Tadpole bei den 23. Int. Film Festival of the Art of Cinematography Camerimage, Grand Off 8th World Independent Film Awards (Nominierung Beste Kamera und Gewinner Beste Darstellerin) - 19. Int. Film Festival Zoom – Zblizenia, Polen (Wettbewerb) - 15th Hyperion Int. Student Film Festival 2016

2013

Kurzfilm **"Harry's Truckstop"**

19 Min., Filmakademie Baden-Württemberg

Buch und Regie: Arto Sebastian
Erster Preis - bester Film und beste Darstellerin für Cornelia Constanze Orlow auf der Cinefiesta Puerto Rico, Lobende Erwähnung der Jury auf dem Filmfest Dresden, Im Wettbewerb Next Generation des Brussels international Film Festival, Im Wettbewerb des Jameson Cinefest Hungary, Im Wettbewerb des Salon internacional de la luz Bogotá Prädikat der FBW "besonders wertvoll"

2010

Kurzfilm **"Halbmond:abnehmend"**

20 Min., Die GENERALE Film + Performance
Buch und Regie: Arto Sebastian

DIRECTOR'S NOTE

Wie findet ein junger Mensch seinen Weg in die Welt als selbstbestimmtes, verantwortungsfähiges Wesen? Und welche Rolle spielt der Vater dabei? Repräsentiert er doch Grundsätze einer anderen Zeit, Prinzipien, die es für den Jugendlichen entweder nachzuahmen oder aber erbittert zu bekämpfen gilt.

1946. Eine Zeit voller Ungewissheit. Niemand weiß mehr zu sagen, was richtig ist und was falsch. Es gibt keine Regeln mehr. Nur Tod. Überall. Deutschland im Sturm. Wer sich schuldig gemacht hat, versucht unterzutauchen, wer überleben will, ist sich selbst der Nächste. Das gemeinsame Schweigen und Wegschauen verbindet die Menschen genauso wie die Hoffnung auf ein baldiges Ende des Ausnahmezustands. Eine dicke Schneedecke dämpft jedes Geräusch. Ein Bauernhaus ohne Anbindung an die Zivilisation mitten im Grenzgebiet. Mitten im Schneesturm. Die Stunde Null an einem Ort außerhalb der Zeit. Hier muss der Blinde zum Sehenden werden und sich emanzipieren. Nur der Weg durch Abschied und Schmerz bietet die Aussicht auf Erlösung.

Arto Sebastian





Wood Water Films. Das sind von (links nach rechts) **Jasper Philipp Mielke**, **Karoline Henkel** und **Arto Sebastian**. Wir lernten uns während des gemeinsamen Studiums an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg kennen und setzten 2016 unseren Traum einer eigenen Produktionsfirma in die Tat um.

Anlass dazu gab es genug: Schon Artos im Studium entstandene Kurzfilme liefen preisgekrönt auf diversen Festivals im In- und Ausland. Karoline produzierte unter anderem den Spielfilm „Zwei Mütter“ von Anne Zohra Berrached, der auf der Berlinale uraufgeführt wurde und den Preis "Dialogue en Perspective" gewann. Jasper feierte ebenfalls große Erfolge mit dem dokumentarischen Spielfilm "Die Menschenliebe", der u. A. den renommierten "First Steps Award" gewann.

Unsere Leidenschaft sind Spiel- und Dokumentarfilme fürs Kino. Filme, die sich sowohl gesellschaftlich relevanter Themen, als auch den persönlichen Geschichten der mit uns eng verbundenen Autorenfilmer annehmen und deren filmische Ausdrucksformen wir mit diesen wunderbaren Partnern ausloten und weiterentwickeln wollen. Ob durch szenisch-dokumentarische Mischformen, harten Realismus oder eine poetische Bildsprache: Wir wollen nicht nur die Schönheit des Lebens in Bilder bannen, sondern auch Missstände aufzeigen und uns den Geschichten widmen, die die Tiefen und auch Abgründe der menschlichen Seele widerspiegeln.

www.woodwaterfilms.com

IN PRODUKTION:

BEHIND CLOSED DOORS, Dokumentarfilm, 90 min., Buch / Regie: Yakout Elhahabi
(Marokkanisch-deutsch-französische Koproduktion, Gewinner des Filmpreises der Robert Bosch Stiftung 2017,
bisher gefördert vom Doha Film Institute, Hot Docs Blue Ice Fund, IDFA Bertha Fund, FFA-CNC Mini-traité
Entwicklungsförderung)

DÍMELO TÚ, Spielfilm, 90 min., Buch / Regie: Michael Fetter Nathansky
(LEUCHTSTOFF Produktionsförderung des RBB und des MBB 2018)

IN FINANZIERUNG:

5 FINGER SIND 'NE FAUST, Spielfilm, 90 min., Buch: Juri Sternburg, Regie: Laura Fischer
(Finanzierung über private equity)

IN ENTWICKLUNG:

MATRAGUNA (AT), Spielfilm, 90 min., Buch / Regie: Cristian Straub
(ehem. DRACI - Drehbuchförderung durch die FFHSH / Drehbuchklausur des Film-Art-Institutes Baden)

REPRESENTATION (AT), Spielfilm, 90 min., Buch / Regie: Arto Sebastian
(Referenzförderung Stoffentwicklung durch die FFA / 2017)

BERLIN IST EIN DORF (AT), Serie (4 x 45 min)
Buch: Michael Fetter Nathansky & Arto Sebastian, Regie: Franziska M. Hoenisch
(Nordlichter Entwicklungsförderung der FFHSH, in Zusammenarbeit mit dem NDR)

UMBAU (AT), Dokumentarfilm, 90 min., Buch / Regie: Julian Vogel

MARINA (AT), Spielfilm, 90 min., Buch / Regie: Tatjana Moutchnik

ABGESCHLOSSEN:

2017 SCHNEEBLIND, Spielfilm, 94 min.
Produktion: kurhaus production in Kooperation mit Wood Water Films und der Filmakademie
Baden-Württemberg in Koproduktion mit dem SWR
Förderung: MFG Filmförderung Baden-Württemberg
Buch: Silke Morgenroth & Arto Sebastian
Regie: Arto Sebastian
39. Filmfestspiele Biberach Publikumspreis 2017, Filmfestival Max Ophüls Preis MPO-Watchlist 2018
Trailer: <https://vimeo.com/239502603>

2016 RADIKAL, Kurzfilm, 18 min.
Produktion: Luna Park 64 / Wood Water Films
Buch & Regie: Arto Sebastian, Julian Köberer
Jurypreis und Gewinner Silbernes Eichhörnchen beim Allgäuer Filmfeschedival 2018, Publikumspreis Landshuter
Kurzfilm Festival 2017, Preis für den "Besten Film" beim Shorts at Moonlight 2017, Preis für den "Besten Film"
beim VISION Kurzfilmfestival in Kemorow 2017

kurhaus production

kurhaus production, gegründet von Christoph Holthof und Daniel Reich, ist eine freie Filmproduktionsfirma. kurhaus production entwickelt und realisiert Dokumentar- und Spielfilme, die den Blick für große Geschichten an kleinen Orten öffnen. kurhaus production ist die Produktionsfirma von SCHNEEBLIND und somit enger Partner von Wood Water Films.

[Webseite](#)

SWR - Debüt im Dritten

In der DEBÜT IM DRITTEN-Redaktion des SWR erhalten junge Drehbuchautoren und Regisseure die Chance, ihren ersten abendfüllenden Spielfilm zu realisieren. Gefördert werden Projekte, die einen eigenständigen Blick auf die Welt und eine individuelle Filmsprache aufweisen. Dem talentierten Filmnachwuchs bietet die Redaktion seit nunmehr fast 30 Jahren einen Freiraum, die eigene Handschrift zu finden und zu erproben. Ausgestattet mit Mut zum Risiko und Neugierde auf die Geschichten der Nachwuchstalente koproduziert die Redaktion jährlich fünf bis sechs Debütfilme. Die Ergebnisse werden jeweils im Herbst im SWR-Fernsehen präsentiert. Darüber hinaus finden viele der Debütfilme erfolgreich ihren Weg ins Kino wie z.B. NACH FÜNF IM URWALD, DER TOTMACHER, VIER MINUTEN oder FREIER FALL. Die Liste der Regisseure, die bei DEBÜT IM DRITTEN ihren Einstand gaben, liest sich wie ein Who-is-Who des deutschen Films: Sie reicht von Nico Hofmann, Hans-Christian Schmid und Andreas Dresen bis hin zu Regisseuren wie Christian Schwochow und Stephan Lacant.. [Webseite](#)

MFG - Filmförderung Baden-Württemberg

Die MFG Filmförderung versteht sich als Kompetenz- und Beratungszentrum für die Film- und Kinolandschaft in Baden-Württemberg. Gefördert werden kulturell herausragende Filmproduktionen für Kino und Fernsehen. Das Förderspektrum reicht vom Drehbuch über die Produktion bis hin zum Filmverleih und einer zielgerichteten Kinoförderung. Infrastrukturmaßnahmen für die Filmkultur und Filmwirtschaft ergänzen dieses Spektrum. Gesellschafter der MFG sind das Land Baden-Württemberg und der Südwestrundfunk. [Webseite](#)

Filmakademie Baden-Württemberg

Die 1991 gegründete Filmakademie Baden-Württemberg zählt heute zu den international führenden Ausbildungseinrichtungen für Film und Medien. Das praxisorientierte Lehrkonzept „learning by doing“ macht das Studium in Ludwigsburg zu einer einzigartigen Erfahrung. Betreut und unterrichtet werden die circa 500 Studierenden von über 300 hochkarätigen Fachleuten aus der Film- und Medienbranche. So gewinnen die Studierenden das nötige Rüstzeug, um als Absolventinnen und Absolventen in einem oft hart umkämpften Markt zu bestehen. [Webseite](#)

MOODS & VISUALS



MOODS & VISUALS



MOODS & VISUALS



Wood Water Films

Bühmann & Henkel & Mielke GbR
Mareschstr. 15
12055 Berlin
✉ mail@woodwaterfilms.com
☎ +49 (0) 30 23 94 69 86
www.woodwaterfilms.com

Niederlassung Mannheim:
J3, 12
68159 MANNHEIM

Produzent

Jasper Philipp Mielke
✉ jasper@woodwaterfilms.com
☎ +49 (0) 175 59 59 116

Produzentin

Karoline Henkel
✉ karoline@woodwaterfilms.com
☎ +49 (0) 151 2280 3887